

سمير
العدد ١ - ٩ مارس ١٩٥٨
٢٥ مليما
هدية



أعزائى ...

وصلتنى منذأسبوع ، رسالة قصيرة، وقد أعجبتنى رغم قصرها ، وأعجبنى أكثر سؤال صاحبها : ما السر فى اختيار الحمامة وغصن الزيتون ،رمزا للسلام؟!.

وأعتقد أن قليلا من أصدقائى الاعزاء هم الذين يعرفون السبب .

دعونى أرجع بكم الى الوراء ، آلاف السنين ، الى أيام « سيدنا نوح » ، فقد ظل هو وأتباعه في السفينة مدة طويلة، لينجوا من الغرق أثناء الطوفان .وعندما ، أحس « سيدنا نوح » بقرب زوال الخطر، بعث بحمامة لتكتشف لهم أقرب أرض اليهم ، وانتظر ركاب السفينة عودة الحمامة ، بفارغ الصبر . وأخيرا عادت اليهم وهي تحمل فى فمها غصن زيتون، فأدرك « نوح » أنهم قريبون من أرض بها أشجار زيتون ، وقد كانت هذه هى البشرى لانتهاء الطوفان ، ووصول « نوح » وأتباعه الى بر الامان ، وشاطىء السلام .

ومنذ ذلك الحين ، يا أصدقائى ، والحمامة ، وغصن الزيتون تعتبران رمزا للسلام

ولكم جميعا سلامى ، وحبى

سمير

ركن الفتاة — سهام فى الموسكى

ذهبت « سهام » الى الموسكي لشراء بعض الحاجيات من المحلات المختلفة ، وعلى هذه الصفحة ٥ صور تمثلها أثناء جولتها فى محلات الموسكى وتدل هذه الصور على أن «سهام» لم تحسن التصرف أثناء الشراء ، فهل تعرفى لماذا ؟ واليك الاسباب :



١ - تناولت بعض الاشياء المعروضة من اماكن عرضها مع انها كانت تستطيع ان تختار ماتشاء من غير أن تلمس المعروضات .

●

٢ - ترددت طويلا فى الاختيار بين شيئين ، والاختيار يحتاج فعلا الى تفكير ولكن يجب أن يكون هذا التفكير سابقا على وقت الشراء نفسه ، ويجب ألا يطول التفكير اكثر من اللازم .

●

٣ - لم تحضر معها حقيبة تضع فيها الحاجيات التى اشترتها ، فملأت جيوبها ، واحتضنت حزما كثيرة ومشت فى الشارع المزدحم بصعوبة .

●

٤ - ذهبت الى الموسكى فى أشد الساعات ازدحاما ، مع أنها كانت تستطيع أن تذهب مابين الساعة التاسعة ، والحادية عشر صباحا ، وهو الوقت الذى يقل فيه الازدحام .

●

٥ - كانت تزاحم غيرها من المشترين والمشتريات من غير أن تقول : « عفوا » ، أو « من فضلك » كما أنها لم تشكر الباعة على مابذلوا معها من جهد .

غفير مدهش



يالصوص ! ياحراميه . أنا هااوريكو .. اتو بتسرقوا المنجه بتاعتى ...



لازم أشوف لى طريقة أمنعهم من سرقة المنجـة ..



خلى الحرامية تيجى دلوقت علشان أوريهم .



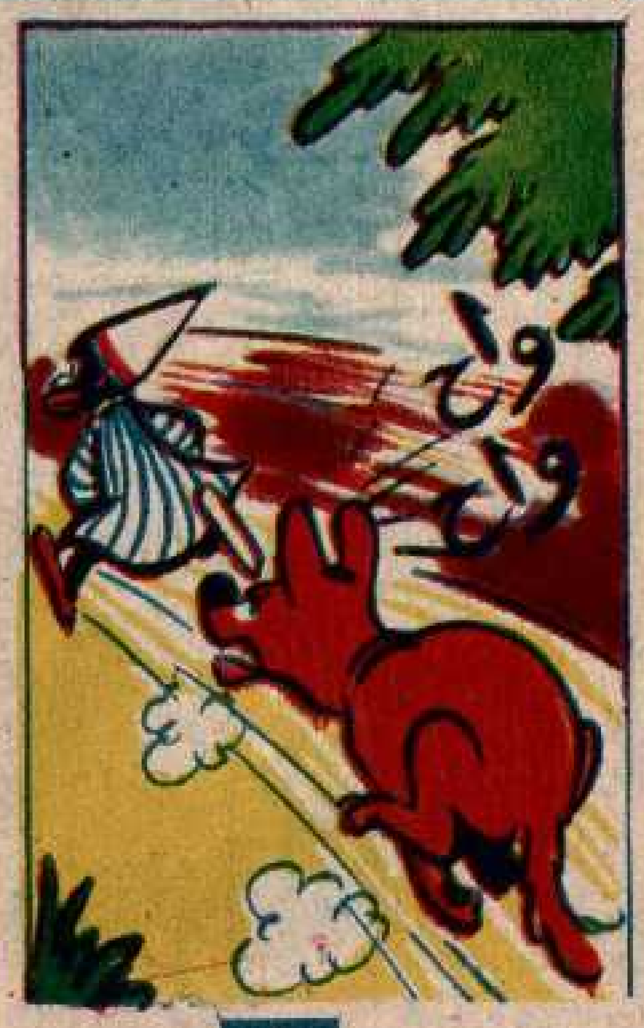
اللـه ! أهم جم ولكن فين الكلب اللى أناجبته .



؟



ياكسلان ! هوأناجبتك هنا علشان تنام !!



واح
واح



إنتوا بختكم كويس لأنى مشغول مع الكلب والا كنت وريتكم شغلكم ..

طرزان الصغير

"جلال"

فى بلاد الأدغال

الحلقة ١٤

الملخص : وصل « جلال» واصدقاؤه الى النبع الذى يوجد بالقرب منه الخرتيت الابيض الذى جاء الاستاذ «عباس» لالتقاط صور له . وطلب « جلال » من أصدقائه أن يصعدوا احدى الاشجار ليكونوا فى أمان لان الخرتيت حيوان خطر . وفى تلك اللحظة كان خرتيت ضخم يتحرك بين الاشجار بالقرب من النبع ...























هل تعرف الإجابة الصحيحة؟

تجد ، ياصديقى ، تحت كل شىء ثلاث جمل واحدة فقط هى الصحيحة فضع خطا تحت الجملة التى تراها صحيحة .

١ ـ يعيش الكنغرو فى :

- افريقيا
- استراليا
- الاسكا

٢ ـ نحصل على الصوف من :

- النبات
- الضان
- الماشية

٣ ـ نحصل على العاج من :

- ناب الفيل
- قرون الغزال
- مناجم العاج

٤ ـ نحصل على الحرير من :

- الشجر
- دودة القز
- العنكبوت

٥ ـ الحوت هو :

- حيوان ثديى
- سمك
- حيوان بر مائى

(الحل على صفحة ٢٠)

النشيد المطلوب

اذا كنت مع بعض اصدقائك فى حفلة واردت ان تدخل الفرح على نفوسهم بخدعة لطيفة ، فاليك احدى هذه الخدعات اللطيفة . اتفق مع احد اصدقائك سرا ، واعلن على الباقين أن صديقك هذا ذكى جدا بحيث يستطيع ان يعرف ما يفكر فيه غيره ولو كان بعيدا عن الحجرة ، وقل لهم انك مستعد للبرهنة على ذلك .

يخرج صديقك من الحجرة ، ثم اطلب من الحاضرين ان يختاروا ستة اناشيد معروفة ، وتكتب عناوين الاناشيد على ورقة ثم اختار نشيد واحد من بين هذه الاناشيد الستة .. والان قل لهم ان صديقك عندما يعود سيعرف النشيد الذى وقع عليه الاختيار من بين الستة لكى ينشده ، ويختار الحاضرون النشيد ، ثم ادع صديقك .

وتقول له : انشد النشيد الذى اخترناه من بين هذه الاناشيد . ثم تقرأ عليه عناوين الاناشيد .

وفى الحال ينشد صديقك النشيد المطلوب فيندهش الحاضرون لذلك .

كيف تتم هذه الخدعة ؟

الخدعة سهلة جدا ، فانت تكون قد اتفقت مع صديقك انك ستجعل ترتيب النشيد المطلوب الثالث عند قراءة الاناشيد من القائمة . فعندما يسمع العنوان الثالث يعرف انه النشيد المطلوب فينشده .

مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة العاشرة

الملخص : بعد أن قبضت عصابة « سامي » على « باسل » وصديقيه «أحمد » و «عمر» في « رأس عبادى » أخذهم اعرابي في زورق بخارى الى الصخور السوداء لحبسهم في كهف مظلم ، ولكن « باسل » وصديقيه استطاعوا الفرار من الكهف ...









ووصل الأستاذ سامى إلى الصخور السوداء ..

























بقية ((باسل)) على صفحة ١٠



الملخص : حدث انكسار تحت بيت الاخـوة «ليوكا» و « كيمون» و «ميهالى » اصدقاء « هند » و « سعد » فى كريت · وبدا بيتهم من الانهيار ، ورات « هند » حفـرة تحت البيت فنزلت فيها · وفى الحفرة عثرت « هند » على دبوس من الذهب فنادت على بقية اصدقائها فنزلوا الى الحفرة اعتقادا منهم انها تحوى « كـنـزا »






















إذن يوجد هنا كنز، وهذا ماكنت أتوقعه دائما!
ولكنك لن تحصل على هذا الكنز مطلقا يا "باتروس"!


هذا ذهب حقيقى! ذهب! ذهب!


يجب أن نمنعهم من أخذ الكنز يا "هند"!
عندى فكرة يا "كيمون"!


تظاهروا جميعا بمساعدة "باتروس" فى جمع الأوانى الذهبية، بينما أتسلل أنا من هنا وأذهب لإحضار عمنا!


وبينما كان "باتروس" ورجاله مشغولين بالكنز تسللت "هند" الى الخارج..
هذه سيارة قادمة من بعيد، ليتها تقف وتأخذنى معها!


ماذا جاء بك الى هنا يا "هند"؟
عمى! تعال معى بسرعة من فضلك!


بسرعة، أتركا كل شىء واهربا!
هذا هو القصر الأثرى الذى كنا نبحث عنه!
ولم يستطع الأشقياء الفرار لأن البوليس سرعان ماقبض عليهم!


إنكم سعداء الحظ لوجود هذا الكنز فى الأرض التى تملكونها! وفى الواقع أنه لم يحدث زلزال ولكن الأرض التى تعلو القصر إنهارت لوجود فراغ تحتها!


لقد جلبتما معكما الحظ الحسن يا "هند"!
أما نحن فقد إستمتعنا بالفترة التى قضيناها سويا
ولا شك أن زوارا كثيرين سيأتون إلى هنا ليشاهدوا القصر
أما عدوكم "باتروس" فلن يسبب لكم متاعب جديدة
انتهت

















لقد نجا باسل وأصدقاؤه من العصابة؟! ولكن ماذا سيفعل باسل للقبض على هذه العصابة؟! البقية في العدد القادم



كان الناس منذ آلاف السنين يعرفون الكهرباء ، يعرفون أن في العالم كهرباء ، فعندما كانوا يحكون قطعة من «الكهرمان» فى قطعة من القماش ، كانوا يلاحظون أن «الكهرمان» تولدت فيه قوة غريبة تجذب الاشياء الخفيفة الى «الكهرمان» . وجد الناس أنهم اذا حكوا أشياء معينة بعضها فى بعض لبضع دقائق تطايرت شرارات كهربائية من تلك الاشياء . اذن كان الناس يعرفون الكهرباء ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون كيف يستفيدون منها .

ووقعت لعالم ايطالى هو الدكتور « لويجى جالفانى » حادثة بسيطة كانت السبب فى جعل الناس يفكرون فى أن الكهرباء يمكنها جذب الاشياء ودفعها .

وكان الدكتور « جالفانى » طبيب ايطالى عاش خلال القرن السابع عشر ، وكان كثير الاهتمام بالكهرباء . وكان الناس فى أيامه لا يعرفون شيئا عن التيار الكهربائى .

وكان فى أحد الايام يجرى تجاربه على رجل ضفدعة ميتة . وفجأة لمس رجل الضفدعة بسكينة فنطت الرجل !

وذهل الدكتور « جالفانى » لهذه المفاجأة ، فالضفدعة ميتة . فكيف تنط هكذا ؟ ومرة أخرى لمس رجل الضفدعة بالسكين ، ومرة أخرى نطت الرجل .

وتلفت الدكتور « جالفانى » حوله فى المعمل فوقع بصره على آلة كان يستخدمها فى توليد الشرارات الكهربائية ، ففكر فى أنه قد يكون هناك علاقة بين هذه الآلة والحركة التى صدرت من رجل الضفدعة . وأثارت تلك الفكرة خياله ، وأخذ يفكر ، ويفكر . وقال فى نفسه :

« ما دام البرق عبارة عن شحنة كهربائية هائلة ، فكيف لا يستغل هذه الشحنة الكهربائية الجبارة فى توليد الشرارات الكهربائية التى تلزمه فى اجراء تجربته ؟ »

وانتظر الدكتور « جالفانى » حتى جاء يوم قدر أن عاصفة توشك أن تهب مسببة برقا ورعدا ، وأعد كل شىء ، فأحضر قضيبا من الحديد ، واحضر عددا من الضفادع الميتة وعلقها فى القضيب بواسطة خطافات من النحاس .

وبدأت الريح فى الهبوب . ودفعت الريح الضفادع وألقت بها على القضيب الحديدى ، ولشدة دهشة «جالفانى» كانت الضفادع الميتة تتلوى فى كل مرة تلامس القضيب !

ولم يكن قد ظهر البرق بعد ، فمن أين جاءت الكهرباء التى جعلت الضفادع الميتة تقفز وتتلوى ؟

وأخذ العالم يفكر لتفسير هذا اللغز ولاحظ فجأة أن الضفادع الميتة كانت معلقة فى قضيب حديدى بواسطة خطاطيف نحاسية . فأسرع عائدا الى معمله ، واستمر فى تجربته . فوضع ضفدعة ميتة على طبق حديد ، ثم أحضر خطافا من النحاس ووضع طرفا منه على الضفدعة ، ووضع الطرف الثانى على طبق الحديد ، وفى الحال تلوت الضفدعة !

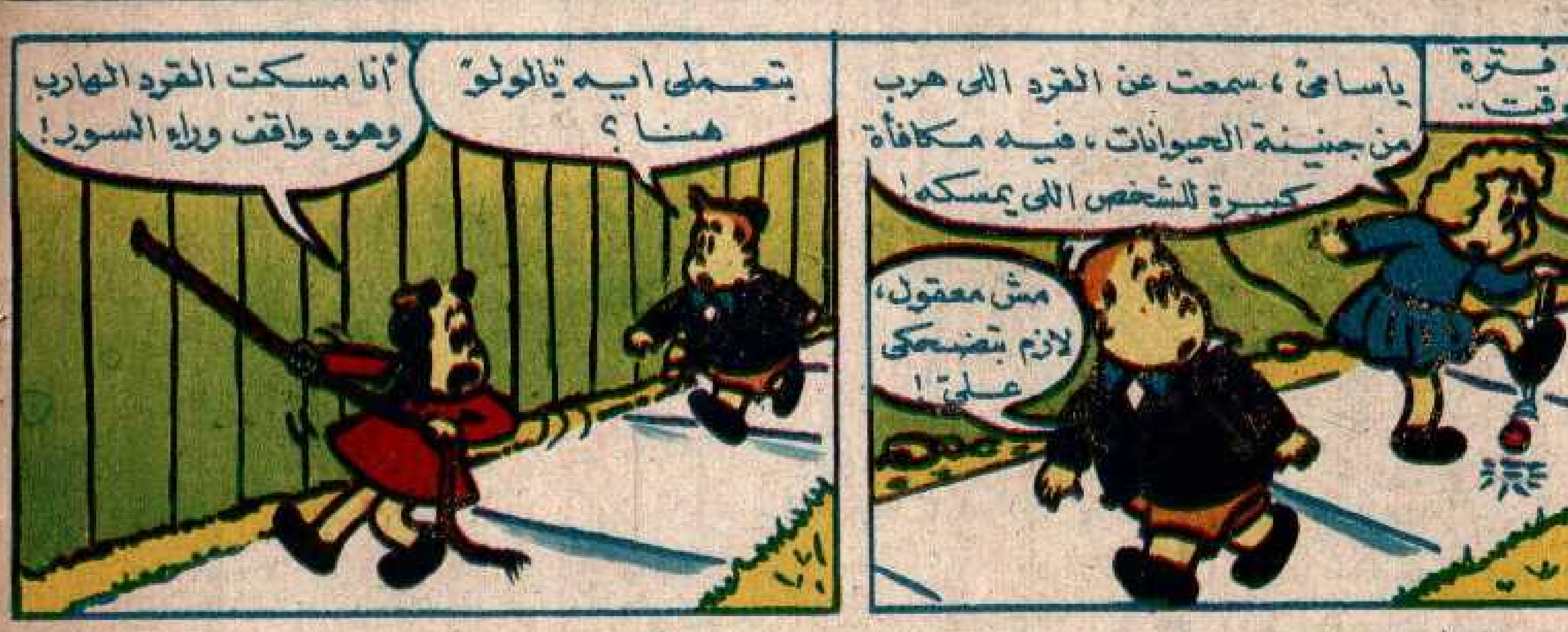
ولم يفطن الدكتور «جالفانى» الى حقيقة ما حدث ، لم يفطن الى أن وضع شىء رطب (الضفدعة) بين معدنين مختلفين (النحاس والحديد) ولد تيارا كهربائيا ، وهو التيار الكهربائى الذى جعل الضفدعة الميتة تتحرك . وكانت تجربة الدكتور « جالفانى » تلك هى الخطوة الاولى لاختراع البطارية الكهربائية ، التى تولد الكهرباء . فيكفى أن نضع قضيبين من الحديد فى سائل حمضى خاص فيتولد بين القضيبين تيار كهربائى والبطارية تعطيك الكهرباء فى اى وقت تشاء من غير حاجة الى انتظار برق البرق !

لولو
القرد الهارب














تعبان كبير هرب من جنينة الحيوانات النهاردة!
ياه! صحيح!


خدى بالك كويس!
طبعا ومتشكرة خالص ياسامى!

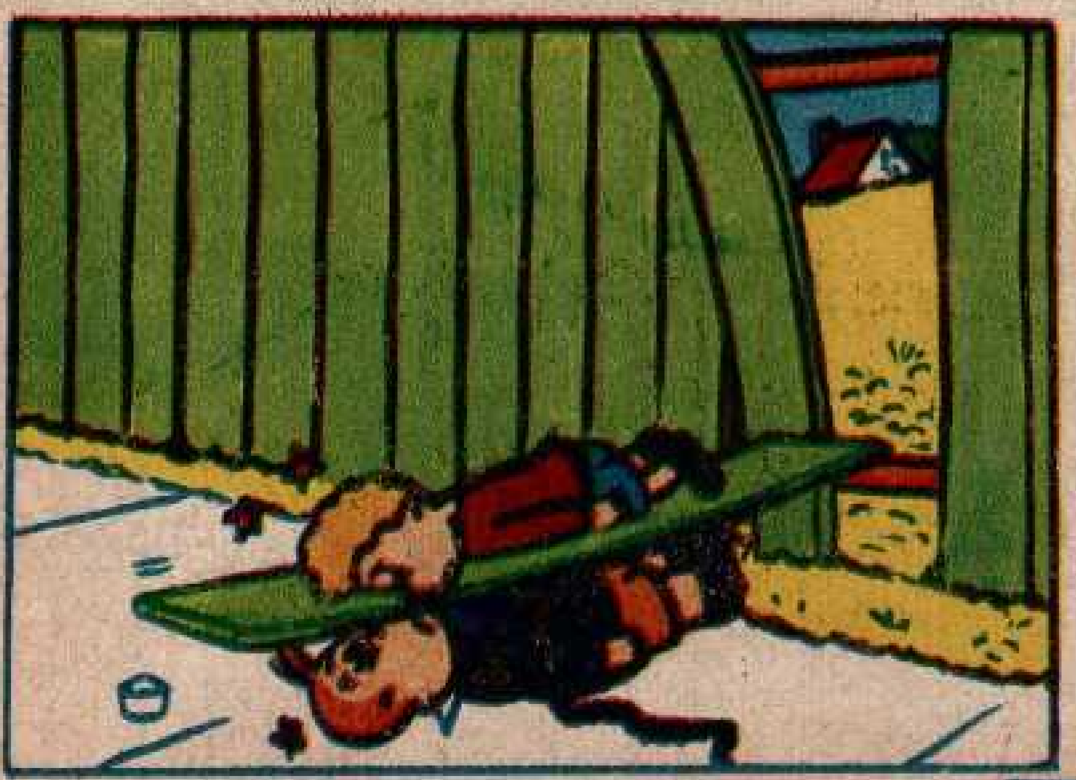

ها! ها! ها ها!
بقى كدا ياعفاريت!


زعلانه ليه "يالولو"؟ لازم "سامى" و"يسرى" خوفوكى بالتعبان المطاط!
أيوه!


اسمى "يالولو"، أنا امسكه لك لغاية ماتبلغى بوليس النجدة!
مفيش مانع ياسامى!
لما ييجى بوليس النجدة أقول له انى انا اللى مسكت القرد لوحدى!


أنا امسك مكانك دلوقت، وانت تروحى تنادى "يسرى"!
بسرعة، لأن "سامى" بيشد قوى!


طق!
آى!
ايه!





نزل « سعيد ابو الخير » من الباخرة «شمشون» ، فى ميناء بورسعيد ثم سار طويلا ، حتى وصل الى حديقة واسعة ، وهناك جلس تحت شجرة كبيرة شارد الذهن ، وبدا عليه انه يفكر فى أمر هام . ولكن قطع عليه هذا التفكير ، صوت اقدام تقترب منه ، فالتفت وراءه ، فرأى صديقه «حسان» يقترب منه ، ويهنئه بسلامة العودة من هذا السفر البعيد

حسان : الحمدلله على السلامة « يا سعيد »

سعيد : الله يسلمك . كانت الرحلة على الباخرة شاقة فى هذه المرة

حسان : فيم تفكر ياصديقى العزيز ؟

سعيد : افكر فى هذه الشجرة

حسان : ها ! ها ! ها ! تفكر فى شجرة . ماذا بك ؟ ! .. هل اصابك دوار البحربسوء ؟! هل انت مريض ؟

سعيد : لا تسخر منى! فلهذه الشجرة ذكرى عجيبة فى نفسى ، ولها قصة طويلة . بل هى السبب فيما وصلت اليه من شهرة وثروة .

حسان : هذا غير معقول ! اخبرنى بربك بهذه القصة

وبدأ « سعيد » قصته :

حدثت هذه القصة ، منذ عشرين عاما ، كنت اعمل خادما فى أحد المنازل . وكان عمرى فى ذلك الوقت ، عشرة أعوام . وفى ذات يوم ،طلبت منى السيدة التى كنت اعمل عندها ان احمل خاتما ثمينا الى قريبة لها ، تسكن فى حى بعيد لتلبسه فى احدى الحفلات . وطلبت منى السيدة أن أحافظ عليه ، وحذرتنى الا يضيع منى . وفى الطريق اخرجت الخاتم من جيبى ونظرت اليه ،فوجدته يلمع بشدة فى الشمس ، ففهمت انه خاتم من الماس الثمين . فادخلته بسرعة فى جيبى

وبينما انا فى طريقى ، احسست بالتعب الشديد ، وكنت بجوار سور هذه الحديقة فدخلت ، وجلست تحت أول شجرة صادفتنى . وعندئذ قاطعه « حسان » قائلا :

حسان : لابد ان هذه هى الشجرة التى جلست تحتها .

واكمل « سعيد » القصة :

ـ فعلا هى نفس الشجرة التى جلست فى ظلها ، اقلب الارض ، والعب فى الحشائش . وبعد قليل ، وضعت يدى على جيبى ، لاطمئن على وجود الخاتم ، ولكننى لم اجده للاسف !

حسان : للأسف !

سعيد : للاسف ، او لحسن الحظ ، لا اعلم تماما . كل ما اعرفه اننى شعرت فى هذه اللحظة ، بالخوف . ولم اعد الى المنزل الذى اعمل فيه ، وقررت ان اشتغل فى عمل آخر ، اكسب منه مالا ، ثم اشترى خاتما مثله ، واذهب الى السيدة ، واقدمه لها معتذرا .

وبعد هذا الحادث ، بشهر كامل ، عثرت على عمل فى ميناء بور سعيد ، فكنت اصعد الى البواخر ، اكنسها ، وانظفها ، واحيى الناس جميعا فى الميناء ، وفى الجمرك ، والبحارة الذين على ظهر البواخر ، وكانوا يعطوننى بعض الاشياء من البواخر لابيعها لحسابى ، مثل الشاى ، والسجائر .

ومرت سنوات ، وزادت الاشياء التى احصل عليها من البواخر ، وكبرت تجارتى ، وزادت ارباحى . واصبحت من اثرياء بور سعيد . ومع ذلك لم انس ابدا الخاتم المفقود وكنت اتخيل صاحبة الخاتم ، وهى تقول : « انه لص ! لقد سرق الخاتم الماسى الثمين » ، وكانت هذه الكلمات ترن فى اذنى ، وعندما جمعت اكبر مبلغ يستطيع شاب فى مثل سنى ، ان يجمعه ، ذهبت الى تاجر مجوهرات ، واشتريت خاتما مثل الخاتم الذى فقدمنى ودفعت ثمنه ثلاثمائة جنيه كاملة ..

وعندئذ اخرج « سعيد » خاتما من علبة جميلة ، وقدمه الى صديقه ليراه ثم قال :

سعيد : هاهو الخاتم ياصديقى . لقد ضاع منى واحد مثله فى هذا المكان ، منذ عشرين عاما مضت . ضاع فى التراب . وتحت هذه الشجرة نفسها

وانحنى « سعيد » ، على الارض ، وظل يقلب فى التراب بعصبية واضحة ، وفجأة صرخ بصوت عال

حسان : سعيد ؟ ! . ماذا بك ؟ !

سعيد : الخاتم المفقود . لقد وجدته . هاهو تحت الشجرة اننى لا استطيع ان اصدق نفسى . واسند « حسان »

صديقه على الشجرة ، وحاول أن يعيد اليه هدوءه ، بعد أن وجد الخاتم مدفونا فى التراب

واخيرا افاق « سعيد » من ذهوله ، ومسح التراب من على الخاتم بمنديله ، واخذ الخاتم الآخر من صديقه ثم قال :

سعيد : أستأذنك ياصديقى اننى ذاهب الى صاحبة الخاتم لارده لها ، واحكى لها القصة كاملة .

وسار « سعيد » فى طريقه ، وهو يسمع صديقه يردد :

« انها قصة غريبة للغاية !. انها قصة غريبة للغاية ! »

وصل الرجل الامين ، الى منزل صاحبة الخاتم ، وطرق الباب ، ثم ادخله الخادم الى حجرة الجلوس ، حتى يبلغ صاحب المنزل باسمه وبعد قليل ، كان اهل المنزل جميعا فى غرفة الجلوس . يستقبلون الاستاذ « سعيد ابو الخير » الثرى المشهور . وسر « سعيد » لهذا الاستقبال الحافل ، ولكنه كان يتصور أن صاحبة الخاتم تنظر اليه وتقول :

« هذا هو اللص ! هذا هو سارق الخاتم »

اخرج « سعيد » الخاتم من جيبه ، وقدمه الى السيدة التى نظرت اليه مندهشة ، وقالت :

السيدة : ماهذا ؟ ! ما هذا الخاتم ؟ !

سعيد : انه خاتمك . الخاتم الماسى الذى طلبت منى توصيله الى صديقتك .

ونظر الجميع الى « سعيد » ، وكانهم يطلبون منه تفسيرا وحلا لهذا اللغز . وفعلا بدأ « سعيد » يحكى لهم القصة من أولها لآخرها وكيف أن هذا الخاتم ، كان السبب فى ثرائه ، وكيف وجده بعد عشرين سنة تحت الشجرة نفسها . وبعد أن اشترى خاتما مثله . وما أن انتهى « سعيد » من حكايته حتى سمع السيدة تقول :

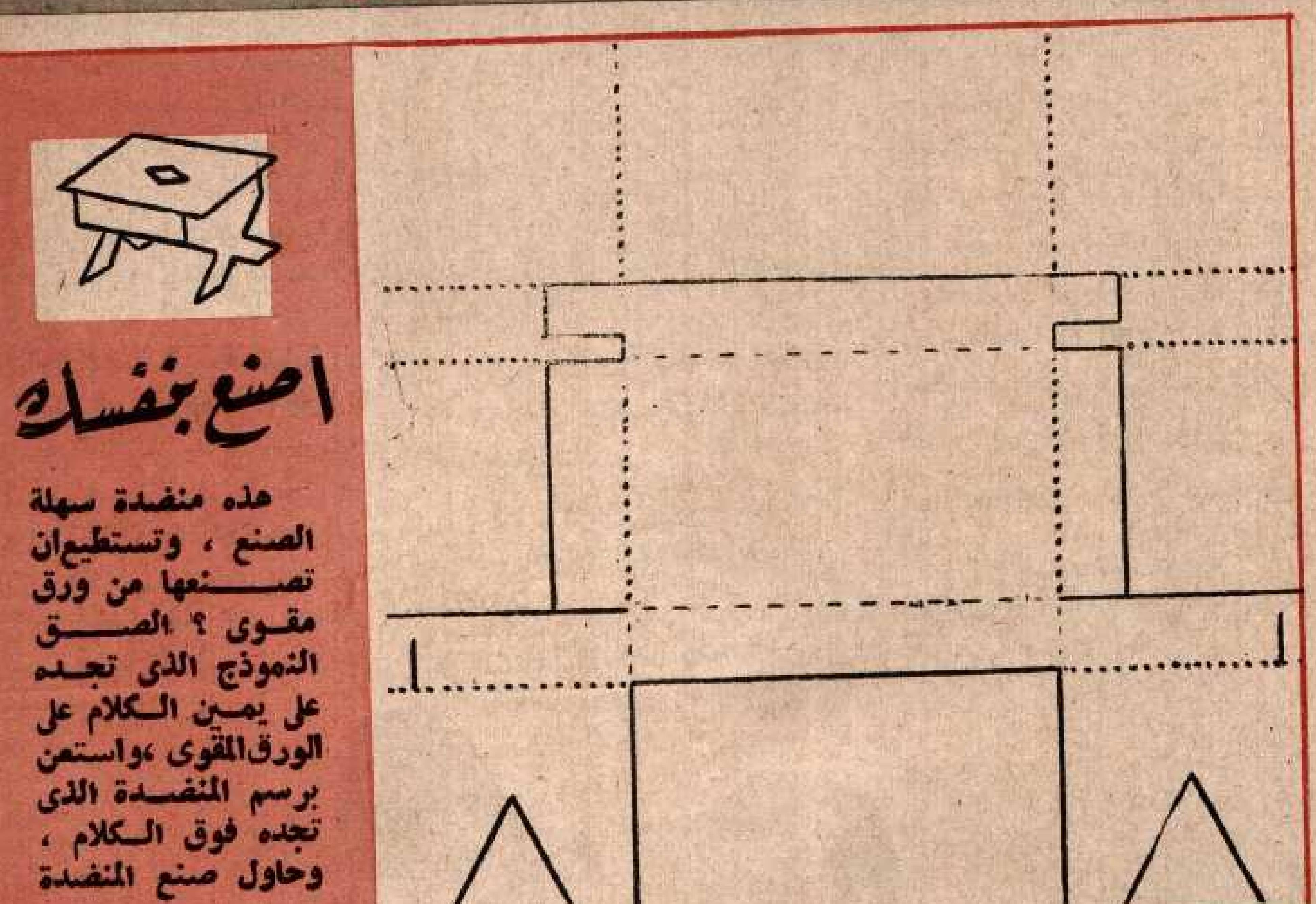
السيدة : يابنى ، لقد كنت دائما أمينا ، ولم أشك فيك لحظة واحدة ، كل مافى الامر اننا قلقنا عليك ، وابلغنا البوليس ، ربما استطاع أن يساعدنا فى العثور عليك . أما الخاتم فلم يكن يستحق أن تتركنا من غير كلمة واحدة

سعيد : كيف تقولين لايستحق . انه خاتم ماسى !

السيدة : (مندهشة) ماسى ؟ أبدا انه خاتم (فالصو) !

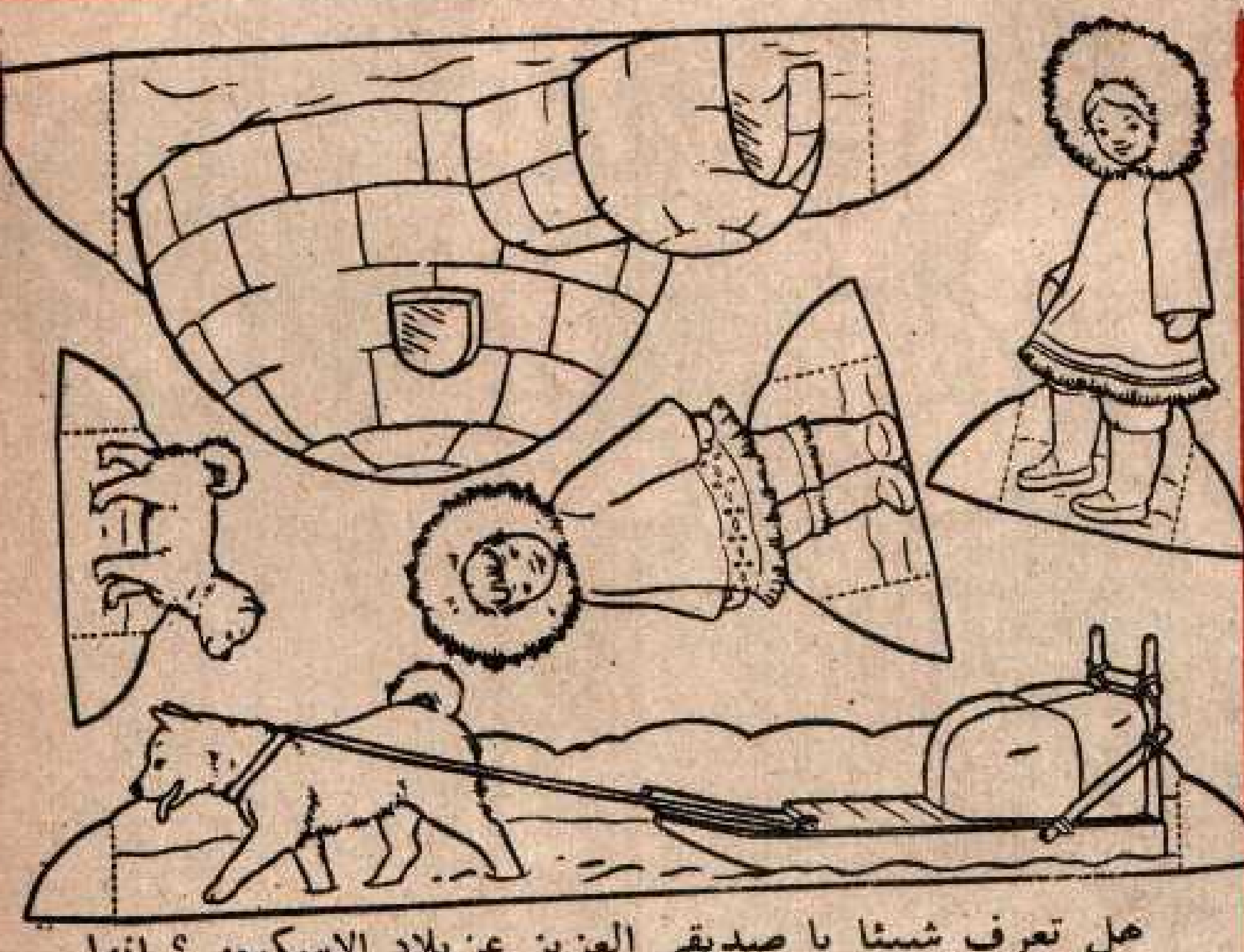


ركن التسلية



اصنع بنفسك

هذه منضدة سهلة الصنع ، وتستطيع ان تصنعها من ورق مقوى ؟ الصق النموذج الذى تجده على يمين الكلام على الورق المقوى ،واستعن برسم المنضدة الذى تجده فوق الكلام ، وحاول صنع المنضدة



هل تعرف شيئا يا صديقى العزيز عن بلاد الاسكيمو ؟ انها بلاد شديدة البرودة لا تعرف الشمس ولا تراها الا نادرا والثلج يغطى أراضيها طوال أيام السنة تقريبا .

الصق الاجزاء على ورق مقوى أو كرتون ثم لونها وقص الاجزاء . وأثن على طول الخطوط المنقطة حتى يمكن أن تقف الاجزاء ، ثم رتب الاشخاص والاشياء ، كما يعجبك

نكتة

كان أحد القرويين راكبا حمارا .. ولما وصل به الى القاهرة ، لاحظ القروى ان الحمار يرفع راسه عند كل محل ، فقال له « حا ، حا .... أنا جايبك علشان اركبك ، ولا علشان تقرا اليفط

سعيد محمد على

فزورة

صديقان متجاوران لايفترقان لكل منهما لسان احدهما عاقل والثانى يفكر فى الزوغان

« عادل على العاصى »

الحل بالمقلوب



الجنيه العنيد !

اطلب من صديقك أن يقف وكعبا قدميه ملاصقان الحائط كما ترى فى الصورة . وضع أمامه على الارض جنيها . وتحداه أن ينحنى ويلتقط الجنيه من غير أن يثنى ركبتيه أو يحرك قدميه .

لاتخف على الجنيه . فلن يستطيع صديقك أن يلمسه مهما حاول ولو وضعت أمامه ورقة بمائة جنيه .

ومهما حاول صديقك فلن يفلح فى الانحناء لانه لاتوجد مسافة بينه وبين الحائط تسمح له بالانحناء .

١٣			٦
	٩	١٢	
٧			١٦
	٧	١٤	

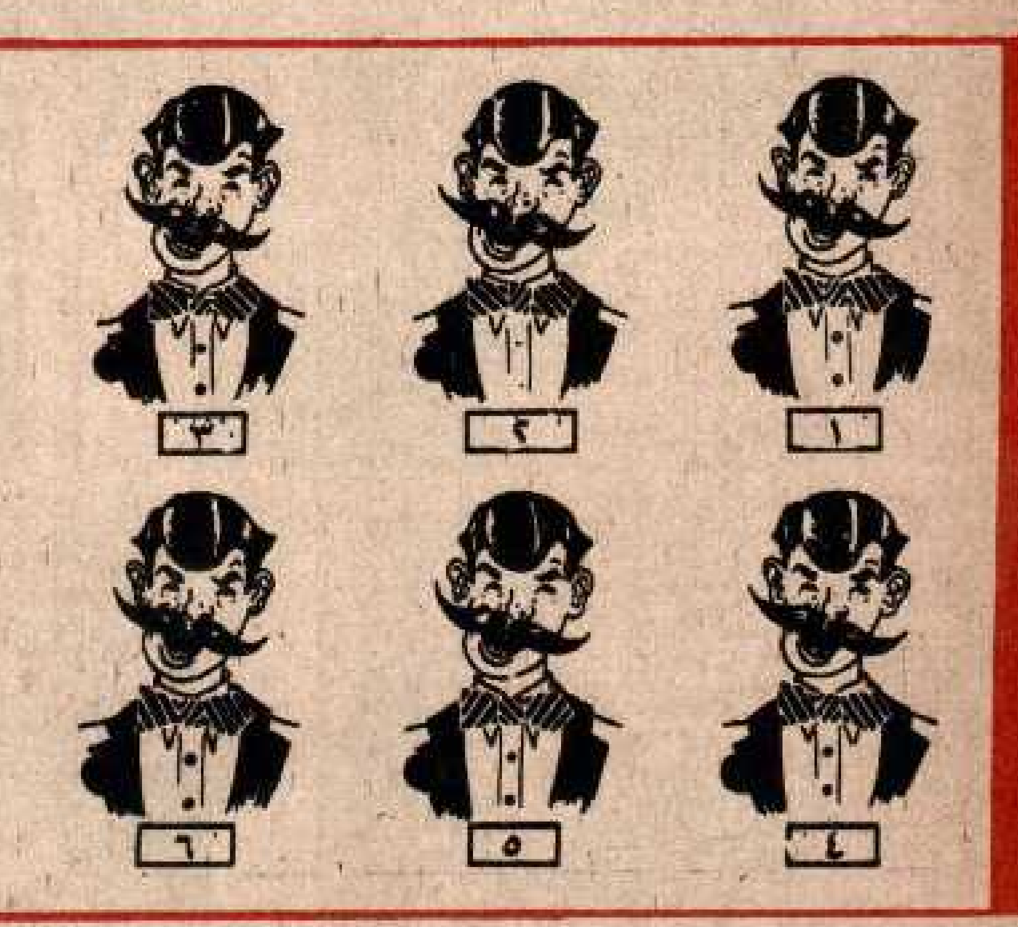
المربع السحرى

هل أنت ماهر فى الحساب ، وما يتصل بالارقام ، اليك تسلية لطيفة تظهر بها مهارتك فى الحساب . المطلوب منك أن تملأ الخانات الفارغة فى المربع الاعلى بالارقام التالية :
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠
١٣ ... بحيث يكون حاصل جمع الارقام فى كل صف أو عمود ٣٤ .

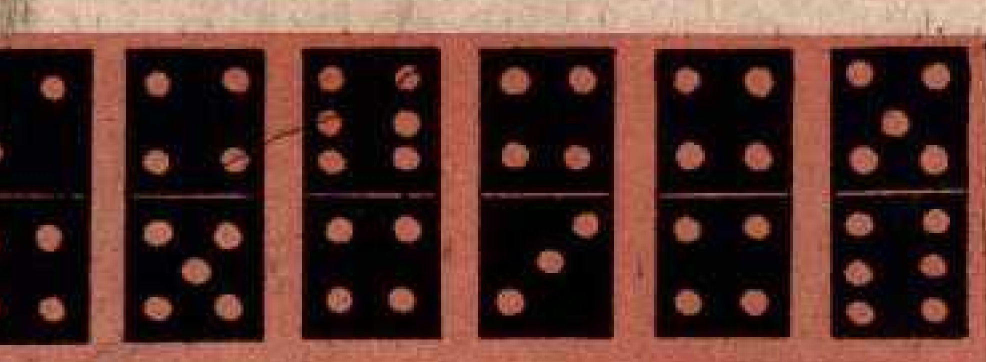
(الحل على صفحة ٢٠)

المغنيان المتشابهان

أمامك ستة مغنيين ذو شوارب ، وهم يتشابهون تقريبا ، ولكن من بينهم اثنين متشابهان تماما ، فهل تستطيع تمييزهما عن غيرهما ؟



هذه ست قطع من قطع "الدومينو" . هل تستطيع أن ترصها على هيئة مربع شكل ؟ بحيث يكون مجموع النقط فى كل ضلع يساوى "١٧"



تستطيع أن تقص حول كل قطعة على حدة ثم تلصقها على ورق كرتون

ناديه
والتوأم المفقود





الحلقة السابعة

الملخص : وصلت « نادية » وصديقتها الاميرة «منيان» الى المعبد الهندي في مندلاى للتفرج عليه . ودق رجل الناقوس ليعلن بدء الصلاة ففزعت القردة « سوزى » من صوت الناقوس واسرعت هاربة ، وجرت خلفها « نادية » ، وفي تلك الاثناء تقدم « ليبو» من « منيان » واراها صورة اندهشت لها ، وفجأة سمعت « نادية » صوت « منيان » تدعوها لانقاذها ...















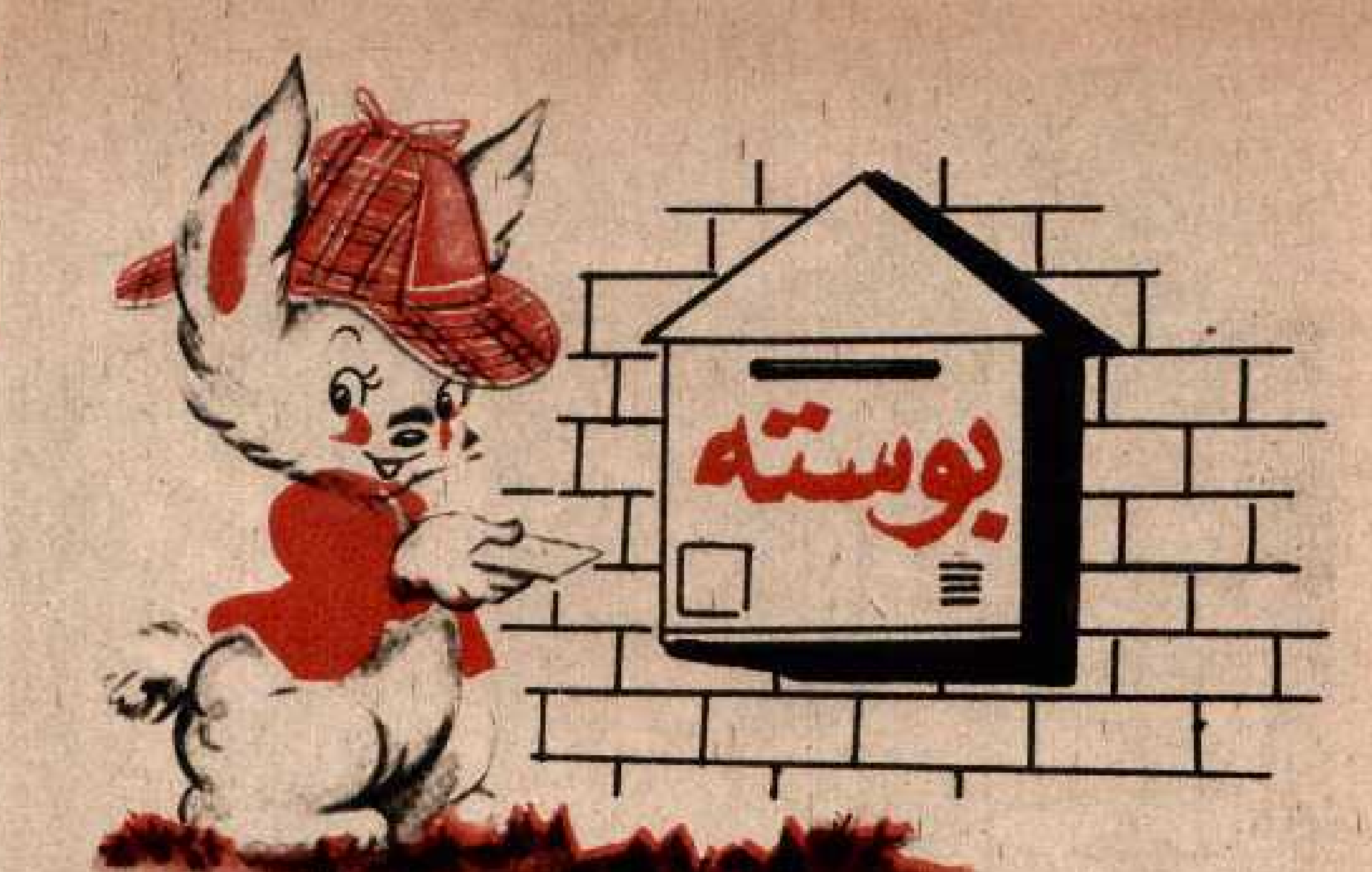






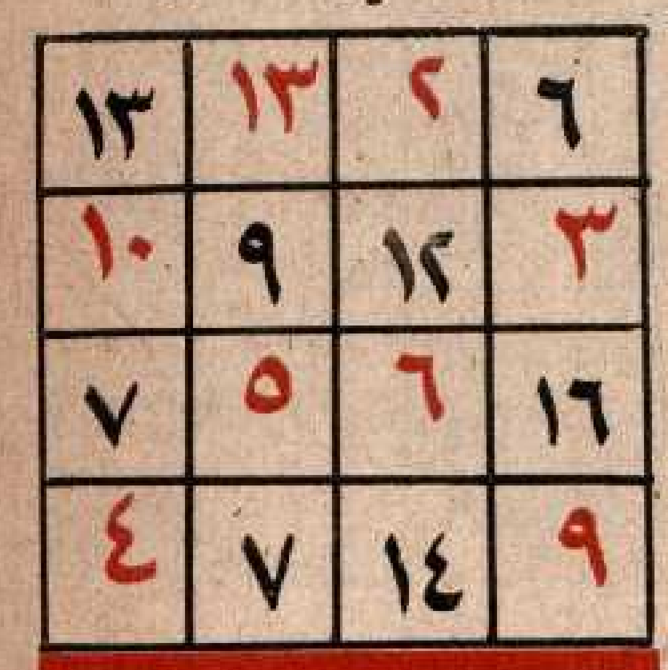


ماذا حدث لمنيان ونادية فى هذا المكان الغامض!؟ البقية فى العدد القادم.



حل هل تعرف الاجابة الصحيحة
١ ـ استراليا ٢ ـ الضان ٣ ـ ناب الفيل ٤ ـ دودة القز ٥ ـ حيوان ثديي

حل "المربع السحري"



١٣	١٣	٢	٦
١٠	٩	١٢	٣
٧	٥	٦	١٦
٤	٧	١٤	٩

ـ اريد ان اعـرف ما هو مشروع ايزنهاور

ابراهيم احمد
المنيرة ـ القاهرة

ـ نهضت البلاد العربية نهضةجبارة وطردت المستعمر من بلادها فانسحبت انجلترا وفرنسا من البلاد العربية واضطرالاستعمار انيحمل عصاهويرحل وتحققت نبوءة « جمال عبد الناصر » عندما قال : على الاستعمار ان يحمل عصاه ويرحل . ولكن ايزنهاور رئيس الولايات المتحدة التى عز عليهـا ان يرحل الاستعمار عن البلاد العربية ايزنهاور هذا ادعي ان الاستعمار لما رحل من البلاد العربية ترك وراءه فراغا وأن على امريكا ان تملا هذا الفراغ ، وقد تناسى ايزنهاور ان ابناء البلاد العربية ملاواكل فراغ ولا يوجد هذا الفراغ الا فى مخيلة الرئيس ايزنهاور . ومن هنـا جاء مشروع ايزنهاور الذى قصد به صراحة محاولة اعادة الاستعمار الى البلاد العربية ولكن المجاهدين من ابناءالبلاد العربية هبوا فى وجه ايزنهاور ورفضوا مشروعه وفضحوا نواياه الخبيثة الحقيقية ففشل المشروع ، فمشروع ايزنهاور اصبح فى ذمة التاريخ

●

• انك وعدتنا بانك ستنشر لنا مغامرات علاء الدين والمصباح السحرى فلماذا اخلفت الوعد ؟

صلاح سعد سليمان
ام درمان ـ السودان

ـ نحن لم نخلف الوعد ، ولكننا ارجأنا نشر مغامرات « علاء الدين » بعض الوقت ، هذا كل ما فى الامر ، ولا تتسرع يا سيد « صلاح » فى اتهامنا باخلاف الوعد

●

• أرجو ن تغيروا اللغة المصرية العامية الى لغة عربية فصيحة فى مجلتنا المحبوبة « سمير » حتى يفهمها كل العرب

فؤاد قاسم
البحرين

ـ لعلك لاحظت ، يا صديقى العزيز ان اللغة الغالبة فى مجلة « سمير » هى اللغة العربية الفصحى ، واننا لا نستعمل اللغة المصرية العامية الا فى الفكاهات القصيرة التى لا تناسبها اللغة العربية الفصحى ، وحتى هذه هذه اللغة العامية نحاول على قدر الامكان ان تكون قريبة من اللغة العربية الفصحى حتى يفهمها العرب فى كل مكان . ومن حسن الحظ اناخواننا العرب فى كل مكان أصبحوا يفهمون اللغة المصرية العامية بفضل قراءتهم للصحف المصرية ، ومشاهدتهم للافلام المصرية ، واستماعهم للاذاعة المصرية

●

• هل يمكن أن ارسل الاشتراك فى مجلة سمير فى خطاب ؟

محمد عزت حسن الجميل
دمياط

ـ ممكن قوى ، ولكن على شرط ان تكون قيمة الاشتراك بحوالة بريدية وتضع الحوالة البريدية داخل خطاب وترسله على عنوان « دار الهلال » القاهرة »

أصدقاء "سمير"






كاميليا — محمد مصطفى — منى محمد — أحمد حسن — عاطف زاير



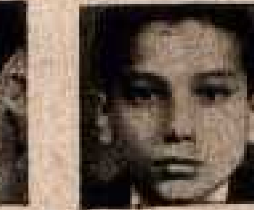
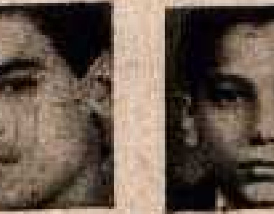

















على حسن — بشر سليمان — فتحى محمد — محمد منصور — عبد الفتاح سليمان — جرجس عامر — نايف وجدى — البديع لواحظ — راغب

سمير
مجلة أسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات: بوستة مصر العمومية

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشاصاغا ـ فى الخارج جنيهان ـ فى الامريكتين ٧ دولارات ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى مصر والسودان بحوالات أو أذونات بريدية ـ وفى الخارج بحوالة نقدية Money order او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ـ ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

• لماذا لم تشترك جميع الدول العربية فى الجمهورية العربية المتحدة التى تضم سوريا ومصر ؟

احمد سعيد محمد ابراهيم
شبرا – القاهرة

– لن يمضى وقت طويل حتى تكون جميع البلاد العربية موحدة داخل اتحاد عربى يرد كيد المستعمرين ، ويحقق للعروبة مجدها وعزتها



– وكان الفرنسيون القدماء يحيون بعضهم بعضاً بتحية غاية فى الغرابة ، وهى أن ينتزع الواحد منهم شعرة من رأسه وذلك عند التحية ..

– من بين العاب الاولمبياد سباق "الماراثون" الذى يقام تخليداً لذكرى "فيديبيد" الاغريقى الذى ظل يجرى سنة ٤٩٠ قبل الميلاد يومين كاملين ليلاً ونهاراً ليصل "اسبرطة" ليطلب نجدة للجيش اليونانى الذى كان يحارب ضد الفرس فى "ماراثون" ، ولكنه لم يحصل على تلك النجدة ، فعاد وظل يحارب فى بطولة نادرة حتى انتصر اليونانيون ، فأسرع ثانية وقطع مسافة ٢٢ ميلا إلى "أثينا" ولكنه وقع ميتا من التعب بعد أن صاح "ابتهجوا ! لقد انتصرنا" !



– لم يعرف التاريخ عالماً مثل "شارلز داروين" الذى كان يكرس اكثر وقته للدراسة الشاقة وقال مرة : لو أننى توقفت يوماً عن الدراسة واجراء التجارب لمت .

ردود قصيرة

• الى الصديق محمد زكى نوار بسخا :

كل شىء ممكن ، ونأسف لعدم استطاعتنا نشر صوركم ، لان لدينا الاف من صور الاصدقاء

• الى الاصدقاء محمد احمد شعبان بالاسكندرية ، وسليمان محمود سليمان بالاسكندرية ايضا ، ومصطفى احمد محى الدين بابو كبير :

فرز الاسماء الرابحة فى المسابقات يكون بالقرعة ، وان شاء الله تكونوا من الفائزين فى المرات القادمة

• والى الصديق هشام حسن الجريسى :

سمير لا يبيع أقلاما

• والى الصديق عبد المنعم خليل على محمد :

لا ، من غير نقودولكن بحسب الترتيب وصولها الينا

• والى الصديق عبد الفتاح عبد الموجود بالقاهرة :

سلامك وصل ، اذا كنت من اعضاء نادى « سمير » ، وتاريخ ميلادك معروف عندنا فان سمير سوف يهنئك تهنئة خاصة بعيد ميلادك كما يفعل مع أصدقائه الذين يعرف تواريخ ميلادهم

• الى الصديق ادريس فضل دبور بحلب – سوريا :

لا يصنع السكر من البطيخ وانما من قصب السكر

• والى الصديق صلاح عبد الله عباس ام درمان (السودان)

تصل المجلة متأخرة عندكم لبعد المسافة

• والى الصديق سامى حبيب شمعة بشبرا :

اللغز لطيف والحل هو : ابى اليس كذلك ؟

• والى الصديق ارتين دكران بالعراق :

لم نفهم سؤالك الاول ، اما عن الطرائف والقصص فيمكنك ارسال ما تشاء منها ونحن ننشر الصالح منها فى باب « طرائف من الاصدقاء »

• والى الصديق عبد الخالق خليل بالاسكندرية :

انتظر حتى تكبر ، واجتهد فى عملك الحالى

• والى الصديق محمد نصر مفموق بسوريا :

« باسل » يكتفى بصوره التى تن له فى مجلة سمير

مجدى بولس



عبد الحميد

محمد عبد البديع



جورج فؤاد



حسن صلاح — محمود اسامة

كوبون « نادى سمير » رقم ٢٩

مالها الجزمة









صديقى العزيز
حاول ان تعرف اسم هذين العلمين اولا ، واذا لم تعرفهما افتح البوم الاعلام فتجدهما فى صفحتى ١٤ و ١٨
والآن قص العلمين من المجلة ، والصقهما فى المكان الخاص بهما فى الالبوم . اما اذا اردت الا تقص المجلة فشف الرسم ، ثم لونه ، وبعد ذلك الصقه فى الالبوم .
جوائز ضخمة وهدايا رائعة لمن يجمع اعلام الدول كاملة ويلصقها فى الالبوم .







• الاسم – سلوى صلاح الدين ابراهيم

• تلميذة بالسنة الرابعة بمدرسة النباتات المشتركة بالعباسية شرقية

• هوايتها ممارسة الالعاب الرياضية ، والاشغال الفنية ، والقاء الخطب ، والتاليف

• لبقة فى حديثها ، مغرمة بحل مشاكل زميلاتها وزملائها فى المدرسة ، متفائلة دائما . لقبوها بلقب «صاحبة الابتسامة الدائمة » .

• انتخبتها المربية الفاضلة السيدة لطيفة شعبان ناظرة المدرسة ، ومدرساتها وزملاؤها لتكون شخصية الاسبوع . فقد كانت صاحبة اجمل اقتراح فى المدرسة ، وانتخبت رئيسة للجمعية الصحية

ويسر «سمير» أن يهنىء صديقته العزيزة سلوى



ماما لبنى ...

انى أريد أن يهدينى الله ، ولا اعاكس اخوتى ، ولكننى بغير قصد منى أضربهم ، فيضربوننى فتسمع والدتى صراخهم ، فتحضر الى وتضربنى .

فهل هذا يرضيك ؟!

الاسم : هانىء زايد



يؤسفنى أن أقول لك اننى أضرب اخوتى الصغار ، ولا أستطيع أن امنع نفسى من ضربهم . فأرجو أن تساعدينى فى حل هذه المشكلة .

الاسم : يوسف عبد العزيز

السن : ١٢ سنة

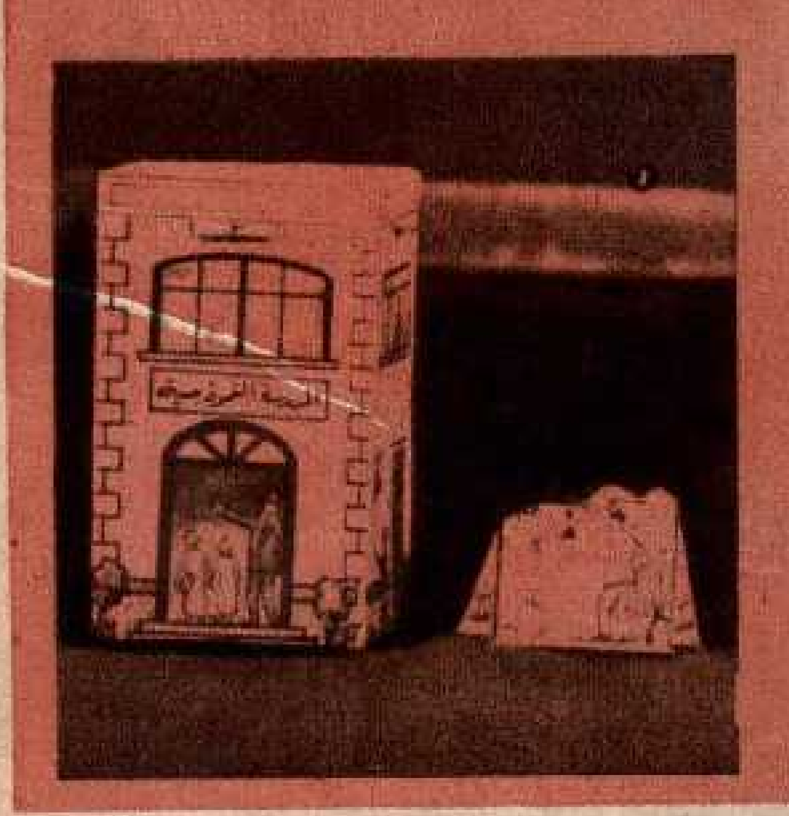
أعزائى ...

أولا ، أدعو الله أن يهدى « هانىء » العزيز ، فلا يعاكس اخوته الصغار ، أما « يوسف » فيسرنى أن يعتذر عن غلطته وهو ضرب اخوته ، ولكن مجرد الاعتذار لا يكفى ، بل الواجب أن تمتنعا عن ايذاء من هم أصغر منكما ، بالعكس فاخوتكما يحتاجون الى من يدافع عنهم ، اذا ضربهم ، أو عاكسهم ، واحد من الغرباء ، لأنهم ما زالوا صغارا يحتاجون الى الحماية . وطبعا أنتما خير من يحمى الأخ الصغير الضعيف . وأنصحكما يا صديقى ، بأن تقضيا ، وقت فراغكما مع مجموعة من الاصدقاء فى مثل سنكما ، وأن تلعبوا سويا ، العابا تحتاج الى جهد كبير وتحريك الجسم كله ، مثل القفز والجرى ، ولعب الكرة .

أما اذا تشاجر اخوتكم الصغار مع بعضهم ، فاعقدا بينهم معاهدات للصلح ، وحاولا أنتما أن تحلا النزاع بينهم فى هدوء ، وهذا العمل سوف يرضى والديكما . وفى هذه الحالة لن تضربك « ماما » يا « يوسف » ، وسيهديك الله يا « هانىء » .

ماما لبنى

هدية العدد المدرسة النموذجية



١ – قص كل جزء بدقة

٢ – اتبع التعليمات بان تثنى الى الخلف فى الموضع المحدد – – – – وتفتح بالموس فى المواضع المحددة ——

٣ – ابدأ بادخال السقف فى مكانه بان تضع الاجزاء البارزة المرقمة فى المواضع المفتوحة بالموس المرقمة بنفس الارقام – مثلا ٢ فى ٢ و ٣ فى ٣

٤ – ادخل الجزء البارز ١ فى الفتحة رقم ١

٥ – بهذا يتكون لديك مبنى المدرسة النموذجية – ضمه الى مجموعة القرية التى يقدمها لك سمير .



أ. تهته "رسام".
المنظر ده جميل! جميل جداً! خليك واقف كده ماتتحركش لغاية ما أرسمك..
بعد ساعة..!



بعد ساعتين...!
بسرعة شوية "يا تهته"، أنا تعبت من الوقفة دى!
حاضر..



بعد أربعة ساعات..!
الوقت متأخر قوى، وأنا قربت أموت من التعب!
خلاص، أدينى قربت أخلص!



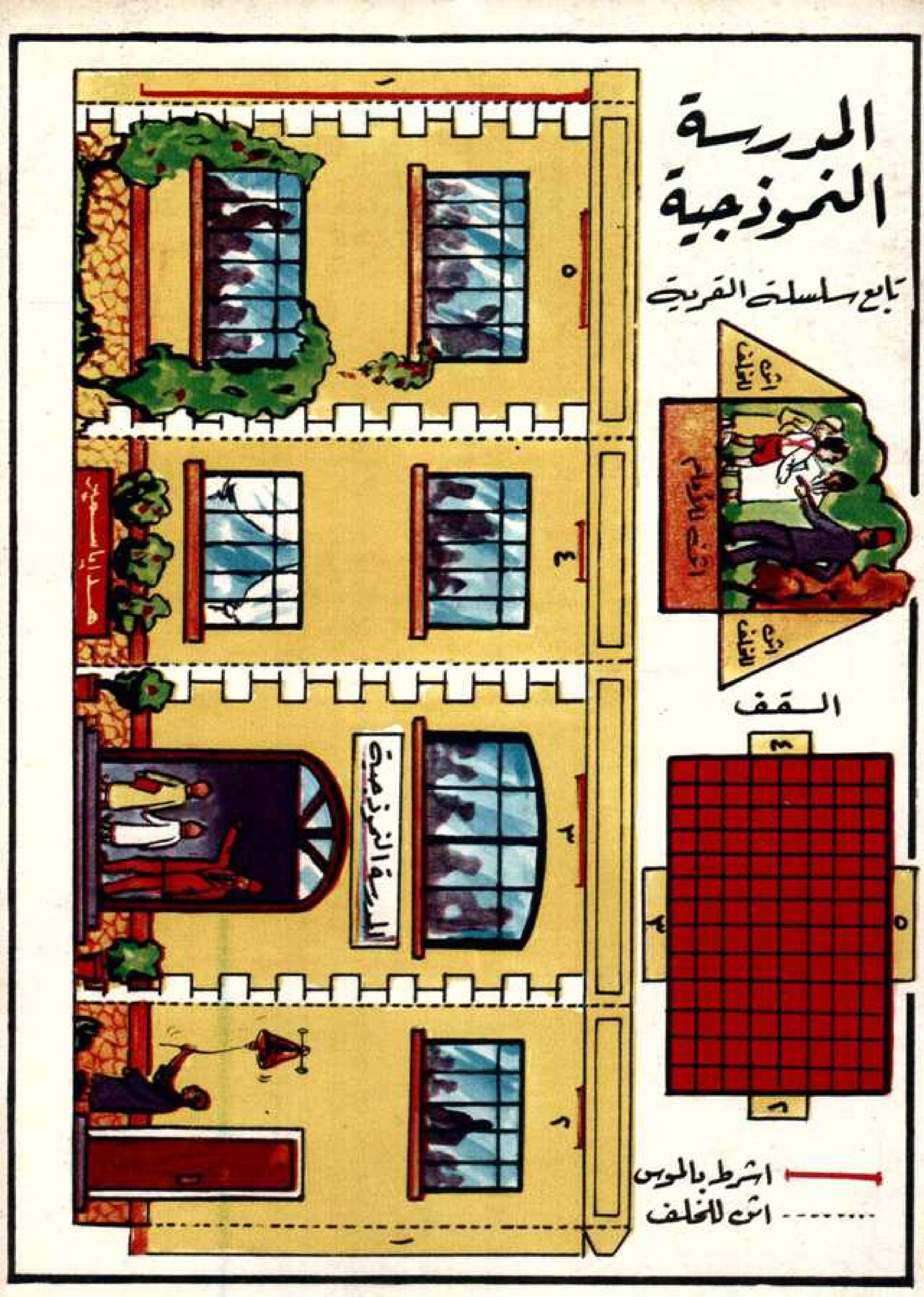
خلاص ياسيدى...
الحمد لله!



..كنت فاكر إنى مش هاأقدر أفتح الأنبوبة دى.
بتقول إيه!!



حاجة غريبة، إيه اللى متعلق هناك ده..!!



المدرسة
النموذجية
تابع سلسلة القرية
السقف
اشرط بالموس
اثن للخلف